

CUKRARNA

Sporočilo za medije

Ljubljana, 23. 9. 2026

Mark Leckey

Sanje angleškega mladostnika, 1964-1999 n. št.

1. 10.—8. 11. 2026

Kletni razstavni prostor, Cukrarna

V Cukrarni bomo v četrtek, **1. oktobra 2026, ob 19.00 s** projekcijo video dela odprli razstavo britanskega umetnika Marka Leckeya z naslovom *Sanje angleškega mladostnika, 1964–1999 n. št.*, na kateri si boste lahko ogledali istoimenski video. Razstava, ki jo je kuriral Brandon Rosenbluth, je del festivala Indigo 2026.

O umetniku

Mark Leckey (1964, Birkenhead) je britanski umetnik, ki ustvarja v videu, zvoku, skulpturi, sliki in performansu.

Mednarodno pozornost je pritegnil z videom *Fiorucci Made Me Hardcore* (1999), leta 2008 pa je prejel Turnerjevo nagrado. Njegova dela so bila med drugim predstavljena v Tate Britain, MoMA PS1, Serpentine Gallery in Hammer Museum. Več o umetniku si lahko preberete na njegovi spletni strani: <https://markleckey.com/>



Foto © Z dovoljenjem umetnika in londonske galerije Cabinet.; Mark Leckey, *Sanje angleškega mladostnika, 1964–1999 n. št.* Film formata 4:3, prostorski zvok 5.1, 23 min. Fotografija je dostopna prek povezave »Gradivo za medije« na spletni strani razstave.

SPREMNO BESEDILO RAZSTAVE

Mark Leckey: *Sanje angleškega mladostnika, 1964-1999 n. št.*

Mark Leckey (rojen leta 1964 v Birkenheadu, Združeno kraljestvo) je britanski umetnik in dobitnik Turnerjeve nagrade. Ukvarja se predvsem s subkulturo mladih (zlasti glasbeno), popkulturo in zgodovino medijev. To počne skozi edinstveno, čarobno, včasih morda celo srhljivo in izrazito biografsko obarvano prizmo outsiderja, ki je odraščal v zamirajočem delavskem mestu. Njegova praksa prehaja med različnimi mediji, kot so video, zvok, skulptura, performans in slika, nemalokrat v kombinaciji vseh skupaj. S svojim delom ustvarja atmosfero, ki prežema razstavni prostor, oziroma gradi palimpsest prostora in časa, ki ga naseljujejo talismanski objekti in še nemrtvi, medijsko posredovani spomini. Tovrstne razsežnosti zajemajo zlasti njegova video dela, ki pogosto temeljijo na montaži naključnih posnetkov, izbrskanih iz velikanskega arhiva platforme YouTube. Takšen primer je njegovo video delo *Fiorucci Made Me Hardcore* (Zaradi Fioruccija sem postal hardkor, 1999), s katero je prvič opozoril nase. Delo, sestavljeno iz posnetkov britanske underground rave scene, je umetnik pozneje nadgradil s skulpturalnimi in animiranimi elementi ter ustvaril večgeneracijsko delo *Sanje angleškega mladostnika, 1964–1999 n. št.*, 2015, ki ga je sam označil za »ekorcizem«.

Sanje angleškega mladostnika, 1964–1999 n. št. je 23-minutno diahrono prekrivanje zvoka in slike, ki se začne z letom umetnikovega rojstva in doseže vrh v poglavju *Time to Totality* (Čas do totalnosti) s kolektivnimi vizijami s preloma tisočletja (film vključuje tudi legendarne liverpoolske nastope zasedb, kot sta The Beatles in Joy Division). S svojo dinamiko ustvarja občutek, da se čas seseda sam vase, ter skozi evolucijo britanske kulture in medijev – od radia in televizije prek filma do interneta – raziskuje trajnost jaza in spomina. Delo, ki je izrazito osebno, obenem pa tudi generično, je arheološka genealogija umetnika, ki se nazadnje strne v zagoneten zemljevid. Kot delo, ki raziskuje moč podob v neverjetno živem veselju, predstavlja simbolično vstopno točko v Leckeyjev opus.

- Brandon Rosenbluth

SPLOŠNE INFORMACIJE

Vstop na razstavo je prost.

Spletna stran razstave: <https://cukrarna.art/sl/program/razstave/62/mark-leckey/>

Facebook dogodek razstave: <https://fb.me/e/amTkPLpLh>

Več fotografij in sporočilo za javnost so dostopni na spletni strani razstave >>

<https://cukrarna.art/sl/program/razstave/62/mark-leckey/> v razdelku »gradiva za medije«.

Za več informacij, izjave ali prošnje za intervjuje pišite na mojca.podlessek@mgml.si